



108 年度觀光遊樂業校外教學推廣
與在地產業合作企劃及宣傳

泰雅渡假村

X 集集小鎮 示範教案

彰化忠孝國小-沈易霖老師



泰雅渡假村 示範教案

壹、基本資料：

組別 (不分公、私立)	<input checked="" type="checkbox"/> 創意教案組-國小組 <input type="checkbox"/> 創意教案組-國高中職組		
教案名稱(學習主題)	泰雅渡假村-彩虹勇士挑戰		
適用年級	高年級	節數	四節
主要領域	<input type="checkbox"/> 本國語文 (含鄉土語言) <input type="checkbox"/> 外國語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input checked="" type="checkbox"/> 社會 (品德教育) <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 (含學生公民素養) <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與人文 <input type="checkbox"/> 公民 <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 物理 <input type="checkbox"/> 化學 <input type="checkbox"/> 地球科學 <input type="checkbox"/> 其他：_____ (請自行填入)		
次要領域	<input checked="" type="checkbox"/> 本國語文 (含鄉土語言) <input checked="" type="checkbox"/> 外國語文 <input checked="" type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 (品德教育) <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input type="checkbox"/> 綜合活動 (含學生公民素養) <input type="checkbox"/> 藝術與人文 <input type="checkbox"/> 公民 <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 物理 <input type="checkbox"/> 化學 <input type="checkbox"/> 地球科學 <input type="checkbox"/> 其他：_____ (請自行填入)		
設計理念	<p>期許學生藉由<u>彩虹勇士挑戰</u>的體驗學習，在團隊合作中尋找及覺察自己的優缺點；也讓學生經由園區食衣住行的多元體驗，對泰雅族及賽德克族等原住民生活模式及文化有基礎的認識，學習原住民與大地共生息、尊重自然，相互理解、包容、欣賞，進而追尋著先民的足跡，一同展望多元族群共有、共享的未來。</p>		
核心素養	<p>E-A2 關注生活問題及其影響，敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，並思考解決方法。</p> <p>E-A3 具備擬定計畫與實作的的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。</p> <p>E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。</p> <p>E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。</p> <p>E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。</p>		
學習重	學習表現	<p>1c-III-2 檢視社會現象或事件之間的關係，並想像在不同的條件下，推測其可能的發展。</p> <p>2b-III-1 體認人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表現方式，並加以尊重。</p> <p>2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。</p>	

點		<p>2c-III-1 分析與判讀各類資源，規劃策略以解決日常生活的問題。</p> <p>2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。</p> <p>3c-III-1 尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞多元文化。</p>		
	學習內容	<p>Bb-III-1 生活空間型態的多元性與自然、人文環境有關聯性。</p> <p>Bc-III-1 族群或地區的文化差異，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。</p> <p>Cb-III-2 原住民文化、中華文化及世界文化隨著時代變遷，都在臺灣留下有形與無形的文化資產，並於生活中展現特色。</p> <p>Ba-II-3 人際溝通的態度與技巧。</p> <p>Cc-III-4 對不同族群的尊重、欣賞與關懷。</p>		
學習目標		<p>1. 能夠仔細閱讀歷史事件的敘述，並由不同的角度觀察、思考整理歷史脈絡。</p> <p>2. 能夠大方分享的自己的看法，同時尊重他人與自己不同的觀點。</p> <p>3. 能專注投入體驗活動接觸原住民文化，理解不同族群的文化，並學習尊重。</p> <p>4. 能夠從活動中發現自己的優缺點，並學習思考、修正。</p>		
教學活動內容及實施方式		時間	學習評量	備註說明
<p>一、活動進行前(教室或車上)</p> <p>1.1 先透過賽德克巴萊的電影前導影片，介紹賽德克族頭目莫那魯道與賽德克原住民生活的時空背景，引領學生進入彩虹勇士挑戰的情境氛圍，以異質性分組方式進行小隊分組(一組 4-5 人)，</p> <p>1.2 提供泰雅族及賽德克族簡介、彩虹橋、勇士挑戰提示單、霧社事件(附件 1、2)等相關資料，進行分組閱讀，閱讀後以角色扮演「坐針氈」的方式來協助了解原住民的角度及對所有事件的了解。</p> <p>二、泰雅度假村獵人學校-勇士體驗挑戰</p> <p>2.1 帶至行政管理中心前「彩虹橋」，以地圖或老師提示，前往「台灣島」進行五項(六項)勇士挑戰體驗。</p> <p>2.2 穿上泰雅族傳統服飾披肩、綁上頭帶，別原住民姓名識別牌。</p> <p>2.2-1 過火盆 (進入成長、蛻變的成年禮)</p> <p>2.2-2 刺福球 (祈福)</p> <p>2.2-3 迎賓竹砲 (就地取材、因地制宜的智慧)</p> <p>2.2-4 竹竿舞 (祭典儀式)</p> <p>2.2-5 射箭體驗 (生活模式、謀生技能)</p> <p># 背新娘(註:考量學生體力及能力實施)</p> <p># 完成體驗的各個項目，接受勇者認證文面，至天空之橋登高望遠。</p>		<p>10' 00</p> <p>30' 00</p> <p>80' 00</p>	<p>小組能完成閱讀資料筆記，並以老師營造的角度來回答問題</p> <p>小組能夠充分投入勇士挑戰體驗學習</p>	<p>設計一個特定位置使同學能進入指定的角色身份(如莫那魯道)，透過身份的確立與其他同學進行對話，同學必須要探索扮演角色的動機，思考及想法，並透過投入表達所扮演角色的主觀態度及立場去闡釋觀點。</p> <p>需再三提醒不可奔跑，爬坡前往天空之橋進行授勳，注意爬坡石礫與青苔，留意自身與團隊安全</p>

<p>三、文物展覽館尋幽</p> <p>展覽館有泰雅族群的族群分布、文化傳統、部落組織等項目的說明圖表，包含衣著及生活器物的實質展品，可供老師及學生進一步接觸泰雅文化，獲得更深的認識。</p>	30' 00		
<p>四、串珠編織體驗</p>	40' 00		
<p>五、勇士闖關大進擊</p> <p>5.1 解開 Line 群組任務謎題答案，(拍攝特定建築裝置、搜尋特定植物解說告示牌)，正確回答問題，並全組拍照上傳後，每題正確解答可得積分 100 分。</p>	40' 00	小組能互助討論，充分掌握時間	
<p>5.2 未在指定時間前返回集合點，每晚 1 分鐘扣積分 200 分，超過 10 分鐘者喪失競賽資格。</p>	20' 00		
<p>5.3 獲勝條件:答題及完成任務分數最高組別為勝利。</p>			
<p>5.4 獲勝組別可額外得到阿泰、阿雅貼紙</p>		各組能充分紀錄並於回程時搶答	
<p>六、活動後回程</p>			
<p>6.1 進行 ORID(附件 3)焦點討論 (參酌附件 4, 手機照片及記錄)。</p>	20' 00		
<p>6.2 進行原住民特色超級比一比(附件 5)。</p> <p>勇士體驗總共有泰雅、排灣、阿美三個原住民族的文化節慶活動及技能體驗，教師可將組數別分成兩半，一半進行泰雅族及阿美族的特色比較，一半進行泰雅族及排灣族的比較。若學生無法提取關鍵字和分類，教師可適時提示、協助找出文本介紹的分類項(分布區域、傳統文化及社會階級制度、服飾特色、族群特長)，協助學生完成統整。</p>			
<p>6.3 小組成果分享</p> <p>各小組針對本日的活動歷程進行分享，老師可鼓勵所有成員在各分組分享結束時，給分享者熱烈鼓掌及歡呼，激勵分享者更勇於發表。</p>	20' 00		

參考資料

泰雅族、賽德克族文化傳統、信仰參考資料(附件 1)

泰雅族 (Atayal) 與賽德克族 (Sediq)

泰雅族，屬於南島語族的一支，是台灣的第三大原住民族群，總人口數約九萬餘人，僅次於阿美族及排灣族。分布於北部中央山脈兩側，東至花蓮太魯閣，西至東勢，北到烏來，南迄南投縣仁愛鄉，分布台灣北部八縣十三個鄉內，曾是台灣原住民中分布面積最廣的一族。居住在新北市烏來區的泰雅族聚落，是全世界南島語系居住地中，最北方的聚落。古有出草獵人頭習俗。

泰雅族的族名原意為「真人」或「勇敢的人」。考古學家認為在距今五千年前，泰雅族就開始在台灣活動，在濁水溪上游曾發現他們的遺址，年代約為西元前 2000 年至 3000 年間。由於泰雅族的方言群眾多，一般將泰雅族分為兩大語系亞族，分別是**泰雅亞族**與**賽德克族**，共有二十五個方言群體。根據不同方言群泰雅族人的傳說，其祖先起源包括三個地方，首先是於雪山山脈（大霸尖山），其次是今南投縣仁愛鄉的發祥村瑞岩部落，再來是位於南投縣仁愛鄉中央山脈的白石山。後來因人口增長開始往西北方向、東部及西南方向遷移。

花蓮部份賽德克亞族太魯閣群的人，不顧南投賽德克亞族太魯閣群以及花蓮其他賽德克亞族太魯閣群、道澤群、德克達雅群的反對，主張以太魯閣族做為新的族稱，而從暨有的泰雅族中脫離。這個政治目標在 2004 年 1 月 14 日獲得中華民國行政院原住民族委員會的承認，讓太魯閣族正式成為第十二個台灣原住民族。

隨後，反對以太魯閣族做為新的族名的人，也發起正名運動，以「賽德克族」為族名，並於 2008 年 4 月 23 日正式成為第十四個台灣原住民族。

改寫自原文網址：<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B3%B0%E9%9B%85%E6%97%8F>

文面(紋面)-榮耀的象徵

台灣原住民中，真正擁有長久文面文化傳統的僅有泰雅族。由於黥面一詞在漢文原為古代的刑罰，多有負面的意思（馬騰嶽 1998），目前一般學術界與民間均改以「文面」稱呼泰雅族人的此一文化，以示對於泰雅族文化的尊重。泰雅族語稱文面為 ptasan，有四種意義：

驅除邪魔的作用 3. 美麗雅觀的效果 3. 族系的識別； 4. 榮耀的象徵。

文面對於男子而言，是成年的標誌也是勇武的象徵。對於女子，則是善於織布的標記——泰雅族正以其精緻的織布聞名於世。事實上，除了美觀、避邪，代表了女子的善織、男子的勇武以外，文面也是泰雅族死後認祖歸宗的標誌。

彩虹橋 傳說

泰雅族神話記載彩虹是祖先變成的，在天上守護著子孫。日本學者佐山融吉的《蕃族調查報告書·太么族後篇》記載，古時有個叫 butanawai 的人在臨終前告訴家人，說他死後將變成「紅魂」，跟著 sessappo 的青靈，一起出現在天上的一個角落，守護著子孫們。一說完，butanawai 就閉上眼睛死去，天上果然出現一道彩虹。因此，泰雅人認為彩虹是吉祥的徵兆，象徵守護神，又說天上有彩虹出現時，必可聞一聲響，那即是祖靈的呼聲。

泰雅族人也認為，善於織布的女性死後，如果在橋頭讓織布機發出聲音，那麼擅於織布的神靈將會前來迎接她，幫助她平安過橋而不會滑落橋底；而不擅於織布的女性，則不讓她過橋。此外，彩虹是獵得人頭者通行的橋，沒有獵頭經驗的人，是絕對過不去的，而自殺的人或被砍了頭的亡魂，也不能通過神靈之橋，他們相信每當彩虹出現時，必有人死。而獵頭者死了之後，「神靈的頭目」會在彩虹橋頭等他，要他洗手給自己看，如果有血湧出，則讓他過橋，沒有血湧出的人，則讓他走其他的崎嶇道路。

泰雅族語中的「神的橋」，即「彩虹」之意。在泰雅族古老的傳說中，凡人要放下俗世的恩怨，並與人和好，才能走過彩虹，迎接祖靈。否則，走在彩虹途中，就會跌落。

資料來源：<https://atayalthesis.wordpress.com/2016/08/28/rainbow-bridge/>

高詩佳／撰文

竹筒飯

泰雅族以米飯為主要食糧，但因為經常要外出工作，發明了獨特的「竹筒飯」。

外出的泰雅族會把米帶在身上，到肚子餓的時候，便砍下較幼小的竹莖，上方留孔，下方密封，把米從孔隙中倒進去，然後用蒸煮的方法把米飯弄熟，吃時只須把竹子掀開，便可嗅到香氣四溢的竹筒飯香。

泰雅族的竹筒飯以傳統的竹筒香原味為主，後來為了符合客人的口味才加入香菇、雞肉等食材。

資料來源：<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B3%B0%E9%9B%85%E6%97%8F>

傳統的泰雅族社會以狩獵及山田燒墾為生，聚落以集居式的村落為主。大體而言，泰雅族的社會組織可以分成下列幾個團體：

部落組織

其部落的形成以血緣基礎，以父系中心，但質為平權，由諸兄弟形成聯合家族，財產與房舍共同擁有。由具聰明英勇有才智，有領導能力的人擔任部落領袖，遇到部落有重大事情的，則由頭目召集長老會議以決策之（泰雅社會中原來沒有頭目，是日治時期日本人為其治理之便而產生的。）

祭祀團體

有共同祭祀對象的家庭祖合，如為了祖靈祭之進行而組成的團體。

共負罪責團體 (gaga)

是共同遵守誠律和規範的團體。泰雅人稱之為「gaga」（一般稱為祭團），gaga 是一種社會規範，是泰雅人日常生活、風俗習慣的誠律，也是最具有約束力與公權力的團體，可以算是泰雅社會中行為道德與社會律法的最高維護與審判者。

狩獵團體

同一個獵團，集體狩獵時大家分工合作共勞共食共享。（改寫自鄉土文化教學與鄉土文化研究）

這四個團體的成員有互相重疊的特質，在不同部落，祭祀團體可能大於狩獵團體，其他的部落可能狩獵團體大於任何一個團體。但基本上各地的差異性頗大，無法一概而論。在這四個團體當中，由於 gaga 的性質最特別，也在學界當中獲得最多的關注，成為不少學者的研究議題。

資料來源：<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B3%B0%E9%9B%85%E6%97%8F>

霧社事件

莫那·魯道年輕時即有勇名，是少數靠能力而非血緣取得頭目地位的智勇雙全之士，同時也靠著獵捕的山產品的買賣，擁有當地最多的肉牛（肉牛被賽德克人視為財產的計算單位），在當地擁有很高的威望。由於莫那·魯道曾於1920年與1925年兩度參與當地對抗日本統治的計畫，日方亦將之視為危險人物，出於安撫與威嚇之雙重目的，日本理蕃當局乃以「以番制番」之方式，於1920年及1929年要求莫那·魯道率眾參與對其他番社的討伐行動以示忠順（即「薩拉矛事件」（1920年，薩拉矛社）與「青山事件」（1929年）），但親眼目睹軍警居於後方指使原住民作戰之事卻可能進一步加深了莫那·魯道對日方的敵意與輕視；此外在薩拉矛事件時，莫那·魯道更曾遭非敵對勢力的白狗社蕃丁狙擊，莫那·魯道相信這是受到當時的駐白狗社巡查佐塚愛佑指使，對日本警察懷有敵意；另由於日本駐台警察近藤儀三郎迎娶莫那·魯道的妹妹狄娃絲·魯道，後來狄娃絲被日本丈夫遺棄、一走了之，按照賽德克的Gaya（族律）不能回娘家部落，然後莫那·魯道也聽聞各部落也有類似的遭遇，已心存不滿、萌生反抗之心。

1930年10月7日（昭和5年），一名路過婚禮被受邀到場的日本警員吉村克己疑似藉著酒意，屢次向新娘做出不雅行為，在場的莫那魯道長子達多莫那（Tado Mona）便向吉村敬酒企圖化解尷尬，但遭到吉村拒絕（推測是達多雙手沾滿屠宰的豬血，吉村認為不衛生），而在推擠拉扯過程裡，達多莫那的手不小心弄髒了吉村的白色警察制服，吉村認定達多莫那屬於故意，隨即就轉身出手毆打達多莫那；積怨已久的賽德克族人見狀，立刻群起上前圍毆吉村。事發後，莫那魯道心知吉村絕不會善罷甘休，便親自帶著族人攜酒至警察分駐所，向吉村賠罪。但吉村並不領情，反將莫那魯道一行人趕出，還說已經將賽德克族人圍毆他的事情呈報到上級。因為在當時攻擊警察是非常嚴重的罪行，而且他極有可能會因這件事被日方藉機處死（因為莫那魯道曾經已有兩次秘密謀反失敗的「前科」，一是潛入霧社分室想竊取槍枝被逮，二是大量囤積糧食被日警起疑並被告發），深恐此事無法善了，又加上經歷理蕃政策的限制，男人必須服勞役而不能馳騁山林狩獵，女性也必須為日本軍警家眷幫傭而無法編織；甚至被禁止紋面、現實生活又受到當地日本官吏欺壓，遂決定在10月27日日本人舉辦霧社運動會時「血祭祖靈」（出草）也就是日後所稱的「霧社事件」。

10月25至26兩日，起事的原住民開始進行秘密的聯絡與串連活動，比荷·沙布似乎在此階段扮演了主要連絡人的角色，向霧社群的11個社進行遊說的動作。最後共獲得賽德克族霧社群（即德奇達雅群）之馬赫坡社（Mhebu）、塔羅灣社（Truwan）、波阿崙社（Boarung）、斯庫社（Suku）、荷戈社（Gungu）及羅多夫社（Drodux）等6部落的支持。

賽德克族起事部落表現出很強的針對性，明確的以日籍人士為攻擊對象，當天共造成共134名官員、家長、學童等日本人死亡、重傷26名，誤殺2位著和服的漢人李彩雲與劉才良。

事發後，日方立即調集軍警，以飛機、山炮強力鎮壓。由於日軍臺南大隊軍警死傷頗重，日方又久攻不下，竟然違反國際公約，空投「糜爛性毒氣彈」（路易斯毒氣彈），許多起事原住民不是陣亡就是在巨木下自縊。（日方更還威脅利誘與莫那魯道素有嫌隙的同族賽德克道澤群，要他們也進入山區追殺莫那魯道，結果導致11月11日道澤群總頭目鐵木瓦歷斯在哈奔溪谷（眉溪上游）遭到起事原住民埋伏襲擊並被殺害。）這時莫那魯道見大勢已去，於是令其妻與兩名孫子上吊自縊後把3人的屍體焚毀，自己則獨自往深山裡走去，在一處隱密的岩窟中以三八式步槍飲彈自盡。（在電影裡描述的莫那魯道開槍擊斃妻子與兩名小孫子則是改編，與史實不符合。因為殺死妻小是違反賽德克族的Gaya，事後由經歷此事件的族人證實，莫那魯道之妻實為上吊自盡）。而莫那魯道的兒子達多·莫那不肯接受招降，最後在與被迫前來招降的妹妹（馬紅·莫那）訣別之後，和殘餘的6名戰士一起全部上吊自縊。參與霧社事件的六個部落，共1236人，總計有644人死亡，其中267人被殺、290人自縊，其餘者投降。

參與行動的各部落幾遭滅族，餘生者則被日方強制遷至川中島（今南投縣仁愛鄉西北端的清流部落）集中居住與管理。該事件爆發除了使臺灣總督府的理蕃政策遭到重大挑戰，並造成時任總督石塚英藏等高層官員去職。

資料改寫：

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%9C%A7%E7%A4%BE%E4%BA%8B%E4%BB%B6>

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%8E%AB%E9%82%A3%C2%B7%E9%AD%AF%E9%81%93>

國民政府遷台之後，當時的政治情勢很需要塑造反日、抗日的氛圍，莫那·魯道理所當然被塑造成抗日英雄，完全忽略薩拉茂社事件中，莫那·魯道也曾協助日本政府鎮壓抗日的薩拉茂社（Slamao）族人，許多歷史的細節逐漸被掩埋和遺忘，原住民的聲音總是缺席。

關於霧社事件，原住民的聲音缺席還有另一個原因，賽德克族的族人本身不願多談。

賽德克族分為 Tgdaya、Toda、Truku 三個亞族，1930 年的霧社事件中，主謀者莫那·魯道所屬的 Tgdaya 是主要參戰反抗日本的亞族，霧社事件過後，1931 年日本政府用以番制番的手段，派 Toda 和 Truku 兩族，再次去殲滅 Tgdaya，被稱為「第二次霧社事件」。

許多人認為 Toda 是較為親日的一方，Tgdaya 則是抗日的一方，但其實也不能劃分所謂的親日、抗日，在當時如果不聽日本政府的命令，就是死路一條，莫那·魯道雖然被稱為抗日英雄，但也曾協助日人攻打薩拉茂社（Slamao）族人就是其中一個例子。

雖然這段過往是來自於統治者的操弄，但三個賽德克亞族之間互相殘殺的不堪過往也是事實，所以族人多半閉口不談部落，多數人選擇遺忘內部創傷。

影片一開始 Tgdaya 族人 Takun·Walis（邱建堂）在訪談中提到：

其實我們清流的人是不談霧社事件的，你一談霧社事件，簡直就是翻他的舊傷，你問他們，他們就傷心，你問隔壁鄰居，大家都傷心，那不是我家一個人的歷史，是大家的傷心，所以大家都不要談。

魏德聖導演拍攝的電影《賽德克·巴萊》上映後，霧社事件再度受到矚目，整個社會開始討論這個議題，將賽德克族人們的歷史創傷重新攤在陽光下。不過，電影為了整體劇情需要，有很多地方不完全符合史實，受邀擔任電影顧問的歷史學者郭明正因此特別執筆寫下《真相·巴萊》一書，針對電影中的錯誤提出澄清與說明。

值得注意的是，魏德聖導演是漢人，《賽德克·巴萊》是部由漢人來講原住民歷史的電影。而不只這部電影，許多國內外有關霧社事件的研究、書籍、影片等，絕大部分也都為漢人及日本之資料，其中幾乎聽不到原住民觀點的聲音。然而，這段歷史不僅不該被遺忘，部落族人的記憶和觀點更應該受到重視。

因此，比令·亞布執導的《霧社·川中島》試圖以霧社事件餘生的後裔族人的觀點，特別是賽德克族 Tgdaya、Toda 與 Truku 的族人觀點互動下，來詮釋這個事件。導演比令·亞布認為：

訪談是紀錄片重要的元素，這部紀錄片由部落族人的口述歷史交織而成，彼此呼應、對話及論辯，讓部落與部落之間有彼此對話的可能，從中尋找和解的途徑。談這段歷史的時候也必須格外小心，不應再挑起部落內的仇恨與衝突，維護族群之間的和諧應為首要之務。

「電影《賽德克·巴萊》放映以後，對於部落的國中生、高中生，或這是中年人，他們對於『霧社事件』知識的取得，百分之八九十大部分都來自於電影，這是一件很嚴重的事情，因為我身為教育工作者的關係，我一直都很希望能去拍一部片子，用族人的觀點去談論『霧社事件』」。紀錄片中穿插《賽德克·巴萊》中較爭議的影片片段，形成紀錄片與電影之間彼此的對話。可惜的是，這部紀錄片雖然是從族人的觀點來呈現霧社事件，詮釋了不同於電影的另一種觀點，卻無法如電影一般被很多人看見。雖說如此，《霧社·川中島》還是有用紀錄片呈現的必要。

雖然電影有很多地方偏離真實，但訪談的內容也不可全信。訪談通常是有目的的談話，敘述的過程中就已經參雜虛構的成分，再加上部落的族人多數選擇遺忘這段記憶，生活中很少提及，甚至沒有流傳下來，許多遺族的後代對這段歷史也是一知半解，每個人的詮釋也有所不同，原住民族內部的觀點也有分歧。

縱使訪談的內容也不完全等於事實，它還是提供了多面向的觀看角度與可能性，也讓清流部落族人重新掌握歷史再現的詮釋權，談他們自己的歷史。

<https://gushi.tw/wushe-alan-gluban/>

霧社事件從來就不是什麼國族大義，那只是一種來自於受不平等迫害，被迫要求放棄自己信仰的一種反抗，霧社事件對抗的不是國家，而是暴行。

「如果我們要用生命換取臉上的刺青，那我們要用什麼來換取我們的生命？」

「驕傲。」

<https://almasylin.pixnet.net/blog/post/35564853->

排灣族的介紹

排灣族以台灣南部為活動區域，發源於北大武山，北起大武山地，南達恆春，西自隘寮，東到太麻里以南海岸。依據現行的行政區域劃分，排灣族分布在**屏東和台東的12個鄉和台東市一個里**，居住在海拔1000公尺以下的山區，人口約六萬多人。

排灣族最引人注目的是**華麗的服飾**。除此之外，有**嚴格的階級制度**，大致分為頭目、貴族、勇士、平民四個階級。階級觀念不僅表現在財產和婚姻上，連姓名的取用都依階級的不同而有一定的範圍。一個排灣族人只要知道他的名字就可以判斷他的階級。頭目及貴族也享有裝飾上的特權，例如百步蛇的條紋、雄鷹羽毛、琉璃珠...等。階級制度為世代所承襲，排灣族為**兩性平等**的社會，許多部落出現了女性的頭目掌理部落的決策事宜。而家族的財產、權利由長嗣繼承，其於兄弟姊妹於結婚後搬出本家，另立家屋、家名。

階級觀念不僅表現在財產與婚姻，連**姓名的取用都依階級的不同而有一定的範圍**。一個排灣族人只要知道他的名字就可以判斷他的階級。當然，有些名字也可以由頭目賜予，經過頭目允許後才能使用比自己階級高的名字。

(一) **世襲的階級制度**：排灣族人一出生就確定了他的階級，是擁有土地的頭目／有土地使用權的貴族／佃民。但他們可以藉由個人的努力，在**狩獵、雕刻**等表現上提昇自己的地位，或藉著婚姻提昇子女的位階。

(二) **長嗣繼承家產、兩性平權的社會**：家中的老大是一切財產的繼承者、其他的兄弟姊妹能分得的家產很少，老大擁有分配權。

(三) **祖靈崇拜**：從家屋內大型的祖靈像雕刻，反映了排灣族人對祖靈的崇拜。通常，家裡中柱的雕像是最神聖的地方，放置了許多貴重的物品如陶壺。也掛著刀、獸骨是英勇事蹟炫耀的表徵。

(四) **華麗的裝飾藝術**：爭奇鬥妍、百花齊放是目前排灣族服飾的最佳寫照，每一位婦女在衣飾上凸顯自我的藝術表現與差異性。不屑於跟別人一樣的紋飾是他們對自我族群的驕傲與自信。排灣族的織繡木雕可以說是最突出的。其織繡的文樣精美、技法複雜；雕刻以人頭像和蛇紋最多，而常見於貴族頭目的百步蛇紋更是權貴的象徵。象徵地位的還有三種工藝製品，即**青銅刀、陶壺(祖靈的居住處)、琉璃珠**，而藤編、竹編、月桃蓆在部落中也隨處可見。傳統的排灣族喪葬實行「**室內葬**」，認為葬在屋內的都是好祖先，是會護佑著全家人的。用布或毯包紮屍體，屈肢包成橢圓形，於室內深埋土中，上蓋大石。當家中的地板下埋滿了屍骨時也就是地上的後代子孫遷居、搬新家的時刻了。因此參觀石板屋遺址探訪前總先要準備小米酒、檳榔等供品祭拜一番。

阿美族的介紹

阿美族為台灣原住民十四族中人口數最多的一族，大多分布於台灣東部地區，以花蓮到台東一帶的縱谷平原與海岸山脈外側之平地為主，也有部分族人居住於屏東恆春地區。

阿美族自稱「Pangcah」，是「人」或「同族人」的意思，而 Amis 原意為北方，是卑南族人對於其北方阿美族人的稱呼，久而久之，約定成俗，「阿美」漸漸成為通稱。但其實大部分的阿美族人仍多以「Pangcah」自稱，只有馬蘭阿美群才多使用「Amis」。

阿美族為母系的社會組織，每個家庭都是以母系為中心，並由母系來繼承、相傳。男孩結婚時入贅到女方家中，與父系社會不同。阿美族的氏族關係是由母系所構成，很重視親緣關係，家庭組織成員的人口數眾多，為幾世代同堂的母系大家庭，而大部分阿美族不喜歡分家，所以一個家庭的人口數都較多。

在耕作中，雖然男女性別的分工並不明顯，但一般來說，小米與女性以及家形成一組相關的關係，男人則與漁獵、政治活動形成一組相關的關係，而這樣的對應也形成一種社會組織間的互補性與階序性。

阿美族行嚴格的一夫一妻制，因他們相信多偶婚會遭受天譴而有不當的後果；也因此，他們離婚和再婚盛行。阿美族為母系社會，傳統上為男嫁女娶，婚後居妻家，財產亦由女家所有。

阿美族和其他民族一樣，並不認為死是生命的終結，而只是轉變到另一個世界的過程，傳統上葬在房屋後方的院內。

阿美族的衣服叫 Riko 或 Fodoy，原料有四種，以麻、皮革為主，樹皮布、草和藤次之。阿美族因分布地域狹長，在服飾上可分為北、中、南三大系統，但是各村之間的差異性也不小，無法一概而論。花蓮北部類似太魯閣族風格，秀姑巒阿美類似布農族風格，台東南部類似排灣族。女性的花帽也反映出女性的年齡，花帽有大小之分，一般婦女頭戴大花帽，而年輕的少女則戴小花帽。各處阿美族女性的綁腿布都一樣，黑布縫上長條之白色雙層布。阿美族的

阿美族手工藝技能主要是為了自給自足，與其它生產技術相結合，工藝種類豐富且精巧。在阿美族的社會裡，男子在結婚必須要會一些編籃、木工的手工藝；而女子必須要學會縫紉及刺繡才有資格結婚；若能織布或製陶，更被稱為有才華的女子，受到男人們的仰慕。

排灣族、阿美族的簡介以上節錄、並部分改寫自以下網站

台灣原住民族資訊資源網

http://www.tipp.org.tw/tribe_detail1.asp?TA_No=7 阿美族

http://www.tipp.org.tw/aborigines_info.asp?A_ID=8 泰雅族

http://www.tipp.org.tw/aborigines_info.asp?A_ID=9 排灣族

教學省思 與建議	<ol style="list-style-type: none">1. 泰雅度假村的勇士體驗活動豐富而有趣，但因進行的場域皆以室外之建築及樹蔭之下，需考量天候不佳狀況下的雨天備案及活動進行的安全。2. 建議於勇士體驗活動前一天，進行原住民文化的通識課程介紹，活動進行的空檔以及後一天，預留概念統整時間，有助於學習效能的深化。3. 若使用教案的老師有意願「以人物與事件作為經緯線索」延伸課程，可嘗試以「莫那魯道」、「味方蕃」、「七腳川事件」、「姊妹原事件」，進一步探索日據時期日本政府統治原住民的策略，以及莫那魯道等原住民領導人在課本及口述歷史，不同族群觀點展現的人物歷史定位。
-------------	---

貳、教案摘要與理念：

1. 請將創意教學活動與教材設計的理念作法及成效簡述如下：

(1) 創意教學背景說明（限 150-250 字）。

泰雅度假村座落於霧社事件遺族遷居的川中島(清流部落)旁，近年發展的獵人教室，透過體驗狩獵、編織等生活技能、亦是原住民個人價值認可的要項，勇敢走出一條與其他遊樂園不一樣的路。是故筆者希望由「泰雅」族文化出發、「莫那魯道」、「霧社事件」等相關人物、歷史事件的多角度解讀為輔，規劃教案與教育夥伴及家長共享。泰雅族及賽德克族名的意義，就是「真正的人」，而我們的學生是怎麼看待自己的定位？故期望學生透過參與挑戰，能對原住民的文化傳統有更進一步的認識，相互理解、包容、欣賞，激發學生內在的學習渴望、提昇群我溝通能力，得到成長、蛻變的勇氣。

(2) 創意教學創新策略（改進措施、實施方式步驟等，限 200-500 字）。

靜態閱讀討論，結合動態體驗、闖關活動，利用數位裝置(手機、平板)進行拍照記錄、統整，使用手機的通訊軟體進行佈題以及即時回饋，提昇學生的學習興趣及參與度。

(3) 創意教學成效評估（學生學習效益，限 50-200 字）。

●讓學生對原住民族的生活技能、傳統文化有具體的認識，並能產生興趣而主動

探索、以數位載具搜尋資訊，主動學習。

●對於課堂學習的知識，以及日常接收的訊息，能以多角度觀察、搜集資訊、思考

求證，再形成自己的看法。

2. 請提供下列總數至少 1 個不超過 6 個關鍵詞。

(Key-words 作為日後網路搜尋用，Key-words 必須確實反應在方案中，並在全文中 High-Light 【醒目提示】或【反白功能】標出 Key-words。)

教學主題：__原住民__、__挑戰__、

創意方式：__體驗學習__、__闖關活動__、__數位融入__

創意成效：__體驗學習__、____、____

集集小鎮 示範教案

壹、基本資料：

參賽組別(不分公、私立)		<input checked="" type="checkbox"/> 創意教案組-國小組 <input type="checkbox"/> 創意教案組-國高中職組	
教案名稱(學習主題)		集集-走讀守護山水藝集	
適用年級	中、高年級	節數	七節
主要領域	<input type="checkbox"/> 本國語文(含鄉土語言) <input type="checkbox"/> 外國語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input checked="" type="checkbox"/> 社會(品德教育) <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動(含學生公民素養) <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與人文 <input type="checkbox"/> 公民 <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 物理 <input type="checkbox"/> 化學 <input type="checkbox"/> 地球科學 <input type="checkbox"/> 其他：_____ (請自行填入)		
次要領域	<input checked="" type="checkbox"/> 本國語文(含鄉土語言) <input type="checkbox"/> 外國語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會(品德教育) <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input type="checkbox"/> 綜合活動(含學生公民素養) <input type="checkbox"/> 藝術與人文 <input type="checkbox"/> 公民 <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 物理 <input type="checkbox"/> 化學 <input type="checkbox"/> 地球科學 <input type="checkbox"/> 其他：_____ (請自行填入)		
設計理念	<p>當樟腦產業走向黃昏、農作產業受到全球化衝擊；氣候異變使水資源取得更加珍貴、人類擴張生活領域如何與野生動物共存、如何保有傳統技藝並結合生活美學；以上的種種挑戰與疑難，在集集這全國面積最小、人口最少但人文底蘊豐富的小鎮，我們都可以找到屬於自己的解答；2019年適逢集集大地震20周年，期許學生走讀主動學習，理解集集產業發展的歷史脈絡，透過觀察發現集集豐富的地、景、人文特色及活躍的生命力。</p>		
核心素養	<p>E-A2 關注生活問題及其影響，敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，並思考解決方法。</p> <p>E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。</p> <p>E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。</p> <p>E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。</p>		
學 習	學習表現	<p>1b-III-3 解析特定人物、族群與事件在所處時間、空間脈絡中的位置與意義。</p> <p>2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。</p> <p>2c-III-1 分析與判讀各類資源，規劃策略以解決日常生活的問題。</p> <p>2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。</p>	

重點	學習內容	<p>Aa-III-4 在民主社會個人須遵守社會規範，理性溝通、理解包容與相互尊重。</p> <p>Bc-III-3 運用各類資源解決問題的規劃。</p> <p>Ba-II-3 人際溝通的態度與技巧。</p>
學習目標		<ol style="list-style-type: none"> 1. 能使用手寫記錄或手機拍照，蒐集整理資料並上傳。 2. 能仔細聆聽導覽員的解說及團隊成員的意見，並以適當方式表達自己的看法。 3. 能團隊合作、分工，討論並解決問題。 4. 能善用紙本地圖或網路導航，有效率規劃走讀路線，並準時回到集合點 5. 能關注生活中氣候變化、環境變遷的問題，並提出具體作法，生活中實踐。

教學活動內容及實施方式	時間	學習評量	備註說明
<p>1. 走讀任務分組</p> <p>1.1 各組指定組長一名</p> <p>1.2 以抽籤設定隊名:山蕉、火龍果、樟腦、火車、石虎</p> <p>1.3 設計隊呼(用母語發言)</p> <p>1.4 分配工作</p>	10' 00	學生能藉由聆聽導覽的過程中運用團隊合作的模式解決問題	
<p>2. 漫遊小鎮前的熱身訓練 (9:00 抵達添興窯)</p> <p>2.1 走訪集集蛇窯-聆聽添興窯(集集蛇窯)的發展歷史</p> <p>認識燒陶步驟、自己動手做做看</p> <p>(捏陶體驗自費 500 元起，時間多預留 1 小時)</p>	60' 00		教案執行 添興窯 60 分鐘
<p>(集集攔河堰、集元果觀光工廠集體活動，專人導覽，各停留約 50 分鐘-1 小時)</p>	60' 00		集集攔河堰 60 分鐘
<p>2.2 明新書院老師導覽、引導觀察、拍攝記錄</p> <p>2.3 以上地點可使用附件 4「山水藝集」學習單，協助學生聚焦聆聽四個地點的特色，簡易註記關鍵字加深印象，並請預留時間讓學生記錄 I feel 核心的感受。</p>	50' 00		集元果 50 分鐘
<p>2.4 四個核心景點結束，小組開始自由走讀集集小鎮，蒐集景點。</p> <p>2.5 注意時間、上傳資料。</p>			
<p>3. 老師說明自由走讀任務規則：</p> <p>3.1 首先加入此次走讀活動群組</p> <p>3.2 走讀主要是要認識集集的地、景、人文特色及功能，因此要詳讀或仔細聆聽導覽介紹。</p> <p>3.3 分工合作蒐集相關資料，填寫於學習單上</p> <p>3.4 走讀一景點後，全員與景點拍照上傳</p>	90' 00	學生能在走讀的過程中認識集集小鎮的景觀、建築和歷史。	

<p>3.5 上傳條件: #第0 隊</p> <p>#組長及隊員名字</p> <p>#拍攝地點</p> <p>#一句話形容你們對此景點的感覺</p> <p>3.6 分數計算:指定景點 15 分， 有石虎陶塑景點 10 分，景點越多分數越高。</p> <p>3.7 有五個景點由關主(老師)先設定為 15 分。 明新書院、武昌宮、大眾爺廟、 特有生物保育中心、樟腦出樟所</p> <p>3.8 最後一站由關主指定。</p> <p>3.9 走讀集集小鎮獲勝條件：以時限內（90 分鐘為限）各組上傳的觀光景點來計分，上傳景點分數加總，分數最高為勝。</p> <p>4. 尋訪在地小吃(三擇一，小組分食，書寫美味食記 I feel)</p> <p>4.1 麵點</p> <p>4.2 枝仔冰</p> <p>4.3 集集山蕉-山蕉、香蕉冰淇淋、憂鬱香蕉船</p> <p>4.4 於集集火車站前集合，小組彙整資料、發表感言</p>		<p>學生能夠運用觀光折頁或是數位載具找到正確的位置地點，並上傳資料達成任務。</p>	
<p>參考資料</p>	<p>交通部觀光局 日月潭國家風景區管理處網站 https://www.sunmoonlake.gov.tw/</p> <p>交通部觀光局 台灣小鎮 靚點漫遊 http://2019smalltown.taiwan.net.tw/</p> <p>集集鎮 105 年觀光折頁</p>		
<p>教學省思 與建議</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 集集室內導覽資源豐富(源興窯/每人 100 元抵消費、集元果觀光主題工廠/戶外導覽一人 50 元、特有生物保育中心由學校行政單位發公文免費導覽、週二學生免費；集集攔河堰[台灣水資源館]電話預約導覽組，免費導覽)倘若天候不許可、自由走讀有安全顧慮，可視為雨天備案、安排時間走完四個行程，同樣收穫滿滿。 2. 上述提供導覽服務景點:添興窯、台灣水資源館、集元果觀光工廠、特有生物保育中心(週一休館、週二學生日免費導覽)皆可預約導覽時間，若由綠色隧道進入集集，以上述之排序依序參訪為順向簡便。 3. 若學生使用行動載具能力不一，可於學校課程中先行嘗試操作。 4. 特定各景點距離稍大，若以搭乘遊覽車到訪可設定明新書院為第一停車點、另外設定時間及下車地點如集集火車站後，使用步行或租自行車代步較為理想；若搭乘火車經集集支線到訪，同樣以火車站前廣場集合較為簡便。 5. 若學生年齡較低、自主掌控能力不足(專注度、不具騎自行車能力)，教師可斟酌家長隨行編組至各小隊，監督維護行動中安全。 		

貳、教案摘要與理念：

1. 請將創意教學活動與教材設計的理念作法及成效簡述如下：

(1) 創意教學背景說明（限 150-250 字）。

「山水藝集」指的是集集的四大特色：

「山」：集集盛產品質優良的「山蕉」，日據時代即以「千山」字樣標示，作為御用貢品提供給日本天皇及皇族食用。集元果觀光工廠，呈現「蕉」經濟的軌跡，以更親民方式感受山蕉的美好滋味。

「水」：指的是台灣最長的母親河-濁水溪，以及援引濁水溪水提供彰化、雲林兩縣農業灌溉用水、六輕工業區工業用水的重大水利工程-集集攔河堰。

「藝」：台灣建造歷史最早，現存實際仍運作中的集集蛇窯-添興窯。從燒製傳統家居瓦片、水甕的實用主義，轉型藝術寓於生活的客製化體驗。

「集」：集集因貨物交易而人才匯集。日據時期，集集是全世界最大的樟腦輸出地，擁有全台唯一留存的樟腦出張所；明新書院見證文化傳承，武昌宮體驗大自然地動山搖的震撼；動物研究保育重鎮-「特有生物保育中心」守護集集這個石虎的重要棲地；尚有台灣清朝時期二大民變林爽文及戴朝春參與者埋骨處-「大眾爺廟」及一旁數百年歷史的大樟樹公，感受悲天憫人、愛鄉護家的精神，見證集集的和平歲月。

(2) 創意教學創新策略（改進措施、實施方式步驟等，限 200-500 字）。

靜態閱讀討論，結合動態體驗、闖關活動，利用數位裝置(手機、平板)進行拍照記錄、統整，使用手機的通訊軟體進行佈題以及即時回饋，提昇學生的學習興趣及參與度。

(3) 創意教學成效評估（學生學習效益，限 50-200 字）。

- 讓學生對集集的發展歷程、產業型態演變有具體的認識，產生興趣而主動探索。
- 能透過地圖與數位載具導引，實際踏訪感受集集的魅力與特色，留下記憶點，進而產生守護環境的意念。

2. 請提供下列總數至少 1 個不超過 6 個關鍵詞。

(Key-words 作為日後網路搜尋用，Key-words 必須確實反應在方案中，並在全文中 High-Light 【醒目提示】或【反白功能】標出 Key-words。)

教學主題：__集集__、__、__、

創意方式：__體驗學習__、__闖關活動__、__數位融入__

創意成效：__體驗學習__、__、__、__

參、基本資料：

參賽老師	成員一
姓名	沈易霖
任教年資	17年
教師專長	國語文、社會、影像閱讀、吉他
得獎經驗	無
任教學校	彰化縣立忠孝國民小學（請填寫全銜）
學校地址	50095 彰化縣彰化市忠誠路 61 號 學校電話：04-7523944 分機：12

備註：表格若不敷使用，請自行增刪。

附件二

泰雅族補充資料閱讀後整理

一、請小組依自己習慣方式整理泰雅族文化傳統介紹：

1-1 分布區域

1-2 文化及社會階級制度

1-3 服飾特色

1-4 族群特長

二、說明霧社事件成因與其影響：

三、如果你是莫那魯道，你會帶領/配合參與出草，血祭祖靈嗎？

為什麼呢？請寫下你的看法。

附件三

泰雅度假村 彩虹勇士挑戰 ORID

<h3>Objective</h3> <p>(what do I see?)</p> <p>在泰雅度假村看到了….</p>	<h3>Reflective</h3> <p>(How do I feel?)</p> <p>整個活動我的感受…….(遊玩項目、解題、小隊合作…….)</p>
<h3>Interpretive</h3> <p>(What do I learn/found/realize?)</p> <p>在泰雅度假村我學到、我發現……. 從小隊合作中我學到…….</p>	<h3>Decisional</h3> <p>(What shall we do next?)</p> <p>這一次的活動我的小組是第()名? 下一次可以怎樣修正或精進?</p>

附件四

獵人學校-彩虹勇士挑戰體驗項目說明

1. 過火盆 排灣族 台東縣大武鄉大鳥部落
成年禮有過火盆儀式，象徵邁向成年的勇氣。
2. 刺福球 排灣族 屏東縣來義鄉古樓部落、台東縣達仁鄉土坂部落
排灣族五年祭 (Maljeveq) 為排灣族重要的祭典之一，又稱竹竿祭，也有學者稱為人神盟約祭，至今僅存於屏東縣來義鄉古樓部落與臺東達仁鄉土坂部落，主祭中的刺球儀式為祭典過程中之重頭戲，這也是竹竿祭一詞的由來。
3. 竹砲 阿美族 台東縣關山鎮電光部落。

清朝派官員到里壟（關山鎮舊名），要求阿美族雷公火（電光）部落歸順，清廷將派員接收部落行政權。雖然部分族人為此惶恐不安，但青年領袖 GaRai 認為不妥，聚集部落族人成軍反抗，老弱婦孺退到東邊 2 公里山上避難。

清朝派兵攻打時，電光部落築石牆抵抗，但清廷以火槍及砲彈攻擊，部落卻僅有土製番刀可以對抗。部落 GaRai 等人受到攻擊，死傷慘重，靈機一動想到祖先使用電土（碳化鈣）加水燃燒照明，因而做出竹炮，讓清兵誤以為部落也有火炮，而以砲擊對轟；等待清兵彈藥用盡後，族人便持刀進行近身戰擊退清兵，獲得勝利。

後來時代進步，竹炮被用來嚇阻山豬、猴子和鳥類，避免他們危害農作物，如今隨著歷史演變，原住民文化開始受到重視，竹炮文化隨著傳承下來，如今儼然已經是電光部落特有的重要祭儀項目之一。

-----節錄改寫自 2008/11/02 聯合報報導 關山電光竹炮 阿美族古老智慧

[竹砲作用原理]

電土(碳化鈣)，加水化學作用產生可燃性氣體乙炔，點火可作為照明。而於竹筒內放置電石加水，讓竹筒充滿乙炔再點燃，發出共鳴巨響。

4. 竹竿舞（阿美族）

竹竿舞為慶豐收的舞蹈，為呈現歡樂氣氛，因此舞者一邊跳舞一邊踩在開合的竹竿中，還得變換隊形，相當重視節奏和速度。

原住民特色超級比一比

讓我們來找一找泰雅族和 _____ 族的共通點及相異處

泰 雅 族

_____ 族

共通點

I Feel :

附件二

龍泉 集集旅遊地圖



資料來源：交通部觀光局 & 交通部觀光局日月潭國家風景區管理處 網站

<https://www.sunmoonlake.gov.tw/uploads/PopularTour05-37.JPG>



資料來源：105 年集集鎮觀光折頁 (景點及自行車道截圖)

<http://www.chi-chi.gov.tw/mediafile/1472/news/130/2016-3/2016-3-22-14-23-24-nf1.jpg>

附件三

走讀山水藝集 ORID

<p>Objective (what do I see?) 我在集集看到了....</p>	<p>Reflective (How do I feel?) 整個活動我的感受.....(遊玩項目、解題、小隊合作....)</p>
<p>Interpretive (What do I learn/found/realize?) 在集集我學到、我發現..... 從小隊合作中我學到.....</p>	<p>Decisional (What shall we do next?) 這一次的活動我的小組是第()名? 下一次可以怎樣修正或精進?</p>

走讀山水藝集

有些人習慣把短胖的香蕉稱為「芭蕉」，其實不管什麼的香蕉都屬於芭蕉科、芭蕉屬，只是有不同的俗稱

怎麼辨認山蕉與田蕉(平地蕉)?

山-集集山蕉 集元果觀光工廠

山蕉經濟

山蕉變黃金

- (1) 一串山蕉換一頭牛
- (2)
- (3)

請寫出三種以山蕉製成的食品：

- (1)
- (2)
- (3)

I Feel :

走讀山水藝集

「溪」和「河」有什麼不一樣？

「溪」和「河」的分別是：

:

集集攔河堰的功能：

(1) 農業灌溉用水：雲林+彰化

(2)

(3)

水-濁水溪

集集攔河堰

保護古蹟的代價：

攔河堰也環保

生態魚梯

冬季枯水期減揚砂

I Feel :

走讀山水藝集

龍窯與蛇窯

龍窯=官窯

=皇宮內院及御賜顯貴使用

蛇窯=

我做的茶杯縮小了？

製作陶器有訣竅：

✓

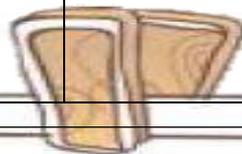
藝-添興窯

蛇窯燃料吃多少

蛇窯作品不一樣

就算是同樣的款式，每一次燒出的作品都不一樣，原因是：

I Feel :



走讀山水藝集

「文昌帝君」幫幫我

文昌帝君主管.....

「地磚排列」有學問

「斗拱」形狀的涵意

集-人才匯集
明新書院

「惜字亭」學問大

找不到「廁所」

明新書院有學問，

廁所的名稱在這裡叫做：

I Feel :

